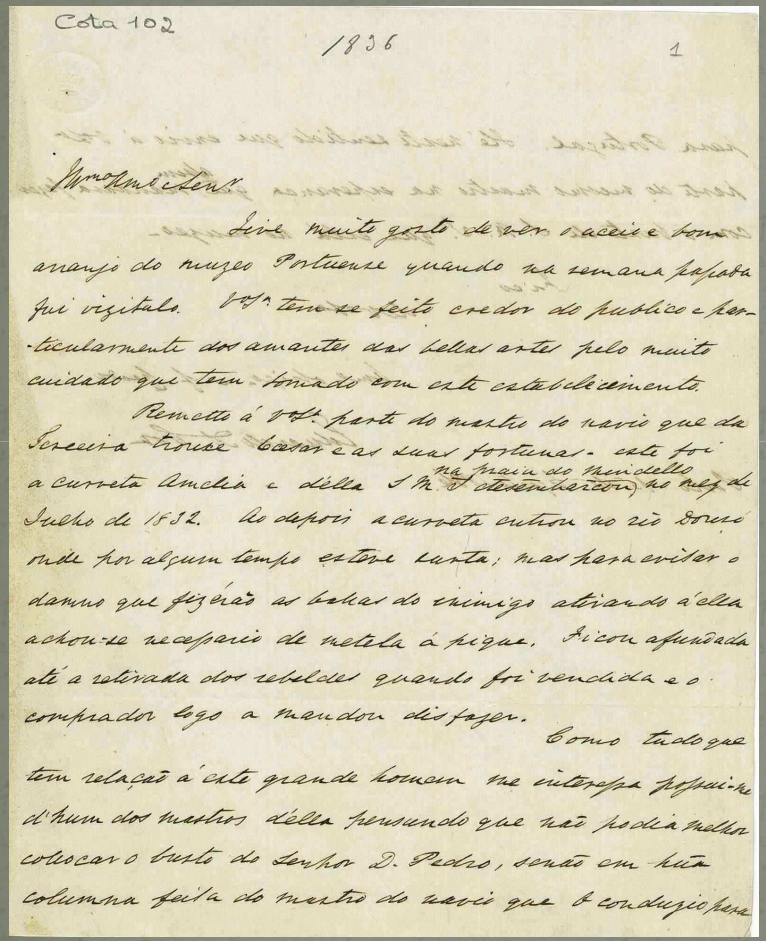
Cota 102

1836

1

Sr. Adm.dor Sen.r

Tive muito gosto de ver o acerio e bom arranjo do museo Portuense quando na semana passada fui visitalo. V.S.ª tem se feito credor do publico e particularmente dos amantes das bellas artes pelo muito cuidado que tem tomado com este estabelecimento.

Remetto á V.S.ª parte do mastro do navio que da Terceira trouxe Basar e as suas fortunas. este foi a curveta Amelia e della S.M. desembarcou na praia do Mindello no mez de Julho de 1832. Depois a curveta entrou no rio Douro onde por algum tempo estive surta; mas para evitar o damno que fizerão as baterias do inimigo atirando á ella achou-se necessario de metela á pique. Ficou afundada até a retirada dos rebeldes quando foi vendida e o comprador logo a mandou distazer.

Como tudo que tem relação á este grande homem me interessa possuo-se d'hum dos mastros della pensando que não podia melhor colocar o busto do Senhor D. Pedro, sendo em hum columna feita do mastro do navio que o conduzio para

Sistema de Organização

Manteve-se a disposição do inventário estando os documentos organizados por fundos ou seja, Academia Portuense de Belas Artes, Escola de Belas Artes do Porto e Museu Portuense (sub-comunidades) e as colecções que as compõem. Estas encontram-se organizadas por tipologia ou categorias, de acordo com as séries documentais seleccionadas. Nesta fase foram apenas contempladas estas instituições, contudo será posteriormente alargado ao Conselho de Arte e Arqueologia da 3ª Circunscrição, o Conselho de Belas Artes do Porto, Delegação do Porto da Academia Nacional de Belas Artes e o fundo documental proveniente da Escola de Arte Aplicada Soares dos Reis.

A descrição inicia-se do geral para o particular apresentando-se sempre ao nível da série. O utilizador pode navegar entre as várias secções e sub-secções a partir do campo de autoria (Autor/ Produtor). As séries que contêm documentos simples ou processos estão ligadas através de um identificador persistente (URL).