



# SUMÁRIO

1. PLÁGIO
  1. COMO EVITAR
2. CITAÇÃO E REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA
  1. PARA QUE SERVE?
3. TIPOLOGIAS DE CITAÇÕES
4. TIPOLOGIAS DE DOCUMENTOS
5. NORMAS E ESTILOS
  1. REGRAS GERAIS
  2. EXEMPLOS

SDI | Serviço de referência | 2016-17

## PLÁGIO

<h3>01</h3> <p>DEFINIÇÃO</p> <p>"Roubo literário, científico ou artístico. Plágio. Cópia servil do trabalho de outrem, prática altamente reprovável e errada no ponto de vista ético: a citação da fonte de informação impõe-se, mormente no universo científico, técnico e jornalístico" (Faria &amp; Pericão, 2008, p. 970).</p>	<h3>02</h3> <p>FORMAS DE PLAGIAR</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Copiar e colar ideias ou frases inteiras de outros autores sem citar a fonte</li><li>• Tentar fazer com que as ideias de outra pessoa pareçam que são suas</li><li>• Não colocar uma citação entre aspas e sem a respetiva referência</li></ul>	<h3>03</h3> <p>PORQUE SE PLAGIA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• É mais fácil</li><li>• Falta de conhecimento</li><li>• Acesso livre a documentos académicos e científicos</li></ul>	<h3>04</h3> <p>FERRAMENTAS PARA DETETAR PLÁGIO</p> <p>Plagium - <a href="http://www.plagium.com">http://www.plagium.com</a></p> <p>Plagiarisma.net - <a href="http://plagiarisma.net">http://plagiarisma.net</a></p> <p>CheckText.org - <a href="http://www.checktext.org">http://www.checktext.org</a></p>	<h3>05</h3> <p>ESTRATÉGIAS PARA EVITAR O PLÁGIO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Procure um maior número de informações. Se consultar apenas uma fonte as possibilidades de cometer plágio são maiores.</li><li>• Reveja o conteúdo várias vezes</li><li>• Referencie as suas fontes e citações</li><li>• Na dúvida, dê o crédito "De acordo com Robert Hughes..."</li></ul>
--	--	---	---	---

## CITAÇÃO E REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

# CITAR E REFERENCIAR SÃO FORMAS EFICAZES PARA COMBATER O PLÁGIO

## CITAÇÃO E REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

A **CITAÇÃO** é uma forma abreviada de referência que pode estar inserida no texto, como nota de rodapé, no fim de um capítulo ou de todo o texto. A citação deve conter os dados suficientes que garantam a correspondência exata entre a mesma e a referência do documento identificado.

Para que serve?

- A citação permite identificar a publicação onde foram obtidos a ideia, o excerto, etc., e indicar a sua localização exata na fonte.
- Estabelece uma correspondência inequívoca entre a citação e a respetiva referência bibliográfica.

Retirado slideshare - biblioteca Universidade de Aveiro "Citar e referenciar"

## CITAÇÃO E REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

As **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**, de acordo com as normas da ABNT (2002, p.2) são "o conjunto de elementos que permitem a identificação, no todo ou em parte, de documentos impressos ou registrados em diversos tipos de material", utilizados como fonte de consulta e citados nos trabalhos elaborados.

Para que servem?

- Apresenta os detalhes da publicação, de forma a permitir uma identificação inequívoca de um dado documento e a rápida consulta pelos leitores.

Retirado slideshare - biblioteca Universidade de Aveiro "Citar e referenciar"

## TIPOLOGIAS DE CITAÇÕES

### CITAÇÃO DIRETA

Transcrição do texto original

(Smith, 1999, p.35)

### CITAÇÃO INDIRETA

Reprodução da ideia de outros autores por palavras próprias

(Smith, 1999)

### CITAÇÃO DE CITAÇÃO

Quando o extrato ou a obra citados não foram lidos pelo autor no documento original e a citação é feita por intermédio de outro autor

Johnson argued that... (as cited in Smith, 2003, p. 102)

## TIPOLOGIAS DE DOCUMENTOS

Os elementos que constam das referências bibliográficas variam em função da tipologia do documento e da norma ou estilo utilizado

LIVRO	CAPÍTULO DE LIVRO	ARTIGO CIENTÍFICO IMPRESSO	TESE OU DISSERTAÇÃO	ARTIGO CIENTÍFICO ELETRÓNICO
Autor	Autor do capítulo	Autor do artigo	Autor	Autor do artigo
Título	Título do capítulo	Título do artigo	Título	Título do artigo
Edição	Autor do livro	Título da publicação em série	Local da publicação	Título da publicação em série
Local de publicação	Título do livro	Local de publicação	Editor	Tipo de suporte
Editor	Edição	ISSN	Ano	Volume
Ano	Local de publicação	Volume		Número
ISBN	Editor	Número		Ano
	Ano	Ano		Atualizado - dia mês e ano
	ISBN	Páginas		Consultado - dia, mês e ano
	Páginas			Disponível em: WWW:
				ISSN

## NORMAS E ESTILOS

### AS NORMAS

Determinam uma ordem obrigatória para os elementos da referência.

Estabelecem as regras para a transcrição e apresentação da informação, contida nas fontes da publicação a referenciar e para a apresentação de bibliografias e citações bibliográficas.

Deve definir desde o início a norma e estilo bibliográfico a utilizar

NORMAS E ESTILOS

## CITAÇÃO

NORMAS E ESTILOS

- CITAÇÃO NUMÉRICA
- CITAÇÃO EM NOTA
- CITAÇÃO AUTOR, DATA

## NORMAS E ESTILOS

### CITAÇÃO NUMÉRICA

Os números inseridos no texto em expoente ou entre parênteses reenviam para os documentos, pela ordem em que são citados. As citações seguintes do mesmo documento têm o mesmo da primeira. Se forem citadas partes específicas de um documento, os números das páginas podem ser dados depois dos números das citações. As referências bibliográficas são apresentadas por ordem numérica.

“A nova arte de França e da Alemanha começa cedo a poder ser vista em Viena” (1)

## NORMAS E ESTILOS

### CITAÇÃO EM NOTA

O número inserido no texto em expoente ou entre parênteses reenviam para as notas que são apresentadas numericamente, segundo a ordem do aparecimento no texto. Um documento citado várias vezes tem um número diferente.

“A nova arte de França e da Alemanha começa cedo a poder ser vista em Viena”<sup>1</sup>

## NORMAS E ESTILOS

## CITAÇÃO AUTOR-DATA

Se as citações estiverem apresentadas sob a forma de referências entre parênteses no interior do texto, cada citação deve conter o APELIDO DO AUTOR, O ANO DE PUBLICAÇÃO e os NÚMEROS DAS PÁGINAS CITADAS.

“A nova arte de França e da Alemanha começa cedo a poder ser vista em Viena”. (Fisher, 1997, p.15)

Se o nome do autor for parte integrante do texto apenas devem ser colocados entre parênteses o ANO e OS NÚMEROS DAS PÁGINAS.

Segundo Fisher “A nova arte de França e da Alemanha começa cedo a poder ser vista em Viena”. (1997, p.15)

## NORMAS E ESTILOS

## CITAÇÃO DO MESMO AUTOR COM A MESMA DATA

## Capítulo I

Strategic Information Systems Planning (SISP) is a concern of maximum relevance in practice. It is among the highest ranked issues (DINIS, 1875, p.12) on management agendas for many years (Quarterly review of film and video, 2002) Bigger enterprises which largely build their business on information technology usually have dedicated management positions (ALMEIDA, 1992) for SISP with job titles such as “Head of IT strategy” or “Director Strategic IT Management.” The practical challenges of SISP also find their way into practitioner conferences and magazines, where they take even more room than in academi journals (DIJK, 1984b) But, the topics discussed in the strategy tracks of those magazines do hardly correspond with those discussed in academic journals. These magazines label (DIJK, 1984a) as “strategic” new and very popular topics such as “security

## Referências Bibliográficas

Almeida, Pedro Vieira de- O fantástico na arquitectura. In: Seixo, Maria Alzira, coord. - **O fantástico na arte contemporânea**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1992. p. 31-41.

Chagas, Filipe das- **Arte da pintura, symmetria e perspectiva**. Novamente impressa, correcta e acrescentada com o seu index. Lisboa: Off. João Baptista Alvares, 1767.

Deus, João de- **Cartilha matenal ou arte de leitura**. 2ª correcte e augmentada. Lisboa: Imp. Nacional, 1878.

Dijk, Teun A. Van- **Texto**. Porto: Relógio d'água, 1984a. 

- - **Texto e contexto: semântica y pragmática de discurso**. Introd. de António Garcia Berrio. 2ª ed. Madrid: Cátedra, 1984b. ISBN 84-376-0219-X.

Dinis, Júlio, pseud.- **Uma família inglesa** [Documento electrónico]. Porto: Em casa de A. R. da Cruz Coutinho, 1875, actual. 30 Jun. 2005. [Consult. 21 Jul. 2005]. Cap.IV- Um anjo familiar. Disponível em WWW: <<http://purl.pt/326>>. ISBN 972-345-97-0.

**Quarterly review of film and video** [Em linha]. London: Taylor & Francis Group, 2002. [Consult. 21 Jul. 2005]. Disponível em WWW: <Errot A referência da hiperligação não é válida... ISSN 1050-9208.>



NORMAS E ESTILOS

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA | REGRAS GERAIS

NORMAS E ESTILOS

REGRAS GERAIS

TÍTULO	REGRA	EXEMPLO
Figura como primeiro elemento de referência, no caso do autor ser desconhecido.	O título deve ser reproduzido como aparece na fonte.	CLARK, T. J. - <u>Image of the people: Gustave Courbet and the 1848 revolution</u>
	Os títulos destacam-se utilizando sublinhados relevos tipográficos.	CLARK, T. J. - <b>Image of the people: Gustave Courbet and the 1848 revolution</b>
	ou	CLARK, T. J. - <i>Image of the people: Gustave Courbet and the 1848 revolution</i>

## NORMAS E ESTILOS

## REGRAS GERAIS

AUTORIA	REGRA	EXEMPLO
Autor pessoa singular	FORMA INVERTIDA, ÚLTIMO APELIDO	ALLEN, Glover M.
Autor nomes espanhóis	FORMA INVERTIDA, PENÚLTIMO APELIDO	BUGALLO RODRÍGUEZ, Ánxela
Autor apelidos composto	FORMA INVERTIDA, ÚLTIMOS DOIS APELIDOS	CASTELO BRANCO, Camilo
Autor apelidos que expressam relações familiares	FORMA INVERTIDA	VARGAS NETO, Manuel do Nascimento

## NORMAS E ESTILOS

## REGRAS GERAIS

AUTORIA	CITAÇÃO	REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA
1 AUTOR	(Allen, 2004)	<b>APA 6<sup>TH</sup></b> Allen, G. M. (2004). <b>CHICAGO 16<sup>TH</sup></b> Allen, Glover M. 2004. <b>NP 405</b> ALLEN, Glover M. -

## PONTUAÇÃO

A APA 6th e a norma Chicago separam os autores com VIRGULAS (,) e terminam com um ponto (.)

A Norma Portuguesa 405 separa as autorias com ponto e vírgula (;) e termina com um hífen (-)

NORMAS E ESTILOS		
AUTORIA	CITAÇÃO	REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA
+ DE 1 AUTOR	(DeLong, Bragg, & Simmons, 2008)	<b>APA 6<sup>TH</sup></b> DeLong, C. M., Bragg, R., & Simmons, J. A. (2008).
	(DeLong, Bragg, and Simmons, 2008)	<b>CHICAGO 16<sup>TH</sup></b> DeLong, C. M., R. Bragg, and J. A. Simmons. 2008.
	(DELONG, <i>et al.</i> , 2008)	<b>NP 405</b> DELONG, C. M.; Bragg, R.; Simmons, J. A. -
<b>ORDEM DE AUTORIA (referência bibliográfica)</b> APA 6th Ordem invertida com o símbolo & para o último autor  Chicago 16th Ordem invertida para o 1º autor, ordem direta para os restantes  Norma Portuguesa 405 Ordem invertida		<b>APA 6<sup>TH</sup></b> Peron, F., Rat-Fischer, L., Lalot, M., Nagle, L., & Bovet, D. (2011).  <b>CHICAGO 16<sup>TH</sup></b> Peron, F., L. Rat-Fischer, M. Lalot, L. Nagle, and D. Bovet. 2011.  <b>NP 405</b> PERON, F., <i>et al.</i> -

NORMAS E ESTILOS	
<p><b><u>Coletividade subordinada a outra coletividade:</u></b>                      UNIVERSIDADE DO PORTO. Faculdade de Belas Artes. Biblioteca</p> <p><b><u>Ministérios, órgãos legislativos, judiciais, administrativos, civis ou religiosos:</u></b>                      subordinados à circunscrição territorial a que dizem respeito.</p> <p>PORTUGAL. Biblioteca Nacional                      PORTO. Câmara Municipal</p> <p><b><u>Coletividade grupo eventual:</u></b>                      (congressos, simpósios, jornadas, etc.) indica-se o nome, número, local de realização e a data.</p> <p>Ex. JORNADAS GABUP, 3, Porto, 2005</p>	

NORMAS E ESTILOS		
REGRAS GERAIS		
CAMPOS	REGRA	EXEMPLO
EDIÇÃO	O número ou outros dados relativos à edição indicam-se <b>tal como aparecem na fonte</b> e podem ser abreviados. Quando se trata da 1ª edição não é necessário referenciar esse dado.	6ª ed 2ème 2nd ed. 4th ver. ed.
LOCAL DE PUBLICAÇÃO	O nome do estado, província, país, etc. deve ser acrescentado, caso seja necessário, para distinguir uma localidade de outra com o mesmo nome ou para identificar uma pouco conhecida.  Caso se desconheça o local de edição deve-se utilizar as abreviaturas das expressões latinas <i>sine loco</i> [S.l.]	Cambridge, Mass  [S.l.: s.n.], 1990 Lisboa: [s.n.], 1990 [S.l.: s.n., 1990?]

NORMAS E ESTILOS		
REGRAS GERAIS		
CAMPOS	REGRA	EXEMPLO
EDITOR	O nome do editor é transcrito como aparece no documento ou, de forma abreviada, desde que não cause ambiguidade  Quando se desconhece o nome do editor deve-se utilizar as abreviaturas das expressões latinas <i>sine nomine</i> [s.n.]	Almedina (Livraria Almedina)  Lisboa: [s.n.], 1990
DATA	Na referência deve figurar sempre uma data, que pode ser a de <b>copyright</b> , de <b>impressão</b> , de <b>depósito legal</b> ou <b>uma data aproximada dentro de parênteses retos</b> .	[19--], [198-] ou ainda [1994?] [ca. 1980] [D.L. 1980] imp. 1999 cop. 1999
NÚMERO INTERNACIONAL NORMALIZADO	O número internacional normalizado: <b>ISBN (Internacional Standard Book Number)</b> - para as monografias e <b>ISSN (Internacional Standard Serie Number)</b>	ISBN 0-500-27245-X ISSN 0962-0672

NORMAS E ESTILOS

# REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA | LISTAS

NORMAS E ESTILOS

- **ORDEM ALFABÉTICA**

ABREU, José Guilherme Pinto de (1998) - **A Escultura no Espaço Público do Porto no Século XX**. Porto: FLUP, 1998. Tese de mestrado.

COIMBRA, Prudência Maria Fernandes Antão (1999) - **Jorge Vieira Ofício: escultor**. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1999. Tese de mestrado.

- **ORDEM NUMÉRICA**

(1) FALCÃO, Maria Isabel Noronha - **Diogo de Macedo. O Escultor**. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa; Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 1996. Tese de mestrado não publicada.

(5) COIMBRA, Prudência Maria Fernandes Antão - **Jorge Vieira Ofício: escultor**. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1999. Tese de mestrado.

(8) ABREU, José Guilherme Pinto de - **A Escultura no Espaço Público do Porto no Século XX**. Porto: FLUP, 1998. Tese de mestrado.

NORMAS E ESTILOS

# REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA | EXEMPLOS

NORMAS E ESTILOS | EXEMPLOS

Norma	Referência bibliográfica
NP 405	<b>ATENÇÃO</b> A pontuação e a ordem da informação varia em função da norma utilizada, contudo os elementos essenciais nas regras de transcrição são <u>SEMPRE</u> os mesmos
CHICAGO 16th	
APA 6th	

NORMAS E ESTILOS   EXEMPLOS	
CAPÍTULO DE LIVRO	Referência bibliográfica
<b>ELEMENTOS ESSENCIAIS</b>	CLAYTON, N. S.; Emery, N. J.- What do jays know about other minds and other times? In Berthoz, A.;Christen, Y.- <i>Neurobiology of Umwelt</i> . Berlin: Springer-Verlag Berlin, 2009. ISBN 978-3-540-85896-6. p. 109-123.
AUTOR (ES) DO CAPÍTULO TÍTULO DO CAPÍTULO AUTOR DO LIVRO TÍTULO DO LIVRO EDIÇÃO LOCAL DE PUBLICAÇÃO EDITOR ANO ISBN PÁGINAS	Clayton, N. S., and N. J. Emery. 2009. "What do jays know about other minds and other times?" In <i>Neurobiology of Umwelt</i> , edited by A. Berthoz and Y. Christen, 109-123. Berlin: Springer-Verlag Berlin.
	Clayton, N. S., & Emery, N. J. (2009). What do jays know about other minds and other times? In A. Berthoz & Y. Christen (Eds.), <i>Neurobiology of Umwelt</i> (pp. 109-123). Berlin: Springer-Verlag Berlin.

NORMAS E ESTILOS   EXEMPLOS	
ARTIGO EM REVISTA	Referências bibliográficas
<b>ELEMENTOS ESSENCIAIS</b>	FUNK, M. S.- Problem solving skills in young yellow-crowned parakeets ( <i>Cyanoramphus auriceps</i> ). <i>Animal Cognition</i> . ISSN 1435-9448. Vol. 5, n.º 3 (2002), p.167-176.
AUTOR (ES) DO ARTIGO TÍTULO DO ARTIGO TÍTULO DA REVISTA LOCAL DE PUBLICAÇÃO ISSN VOLUME NÚMERO ANO PÁGINAS	Funk, M. S. 2002. "Problem solving skills in young yellow-crowned parakeets ( <i>Cyanoramphus auriceps</i> )." <i>Animal Cognition</i> 5 (3):167-176. doi: 10.1007/s10071-002-0149-4.
	Funk, M. S. (2002). Problem solving skills in young yellow-crowned parakeets ( <i>Cyanoramphus auriceps</i> ). <i>Animal Cognition</i> , 5(3), 167-176. doi:10.1007/s10071-002-0149-4

NORMAS E ESTILOS   EXEMPLOS	
ARTIGOS ELETRÓNICOS	Referências Bibliográficas
<b>ELEMENTOS ESSENCIAIS</b>	
AUTOR (ES) ARTIGO	DESAI, D.; DARTS, D.- Interrupting Everyday Life: Public Interventionist Art as Critical Public Pedagogy.
TÍTULO DO ARTIGO	<i>International Journal of Art and Design Education</i> [Em linha]. Vol. 35, n.º 2 (2016), p.183-195. Disponível em
TÍTULO DA REVISTA	WWW: <a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-84976568949&amp;partnerID=40&amp;md5=a86859adb90add18d184b0f49b745cc0">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-84976568949&amp;partnerID=40&amp;md5=a86859adb90add18d184b0f49b745cc0</a> .
TIPO DE SUPORTE	Desai, D., and D. Darts. 2016. "Interrupting Everyday Life: Public Interventionist Art as Critical Public Pedagogy."
LOCALIZAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (VOL., Nº, ANO, PÁGINAS)	<i>International Journal of Art and Design Education</i> 35 (2):183-195. doi: 10.1111/jade.12050.
DATA DE ATUALIZAÇÃO	Desai, D., & Darts, D. (2016). Interrupting Everyday Life: Public Interventionist Art as Critical Public Pedagogy.
DATA DE CONSULTA	<i>International Journal of Art and Design Education</i> , 35(2), 183-195. doi:10.1111/jade.12050
DISPONIBILIDADE E ACESSO	
ISSN	

NORMAS E ESTILOS   EXEMPLOS	
PÁGINA WEB	Referências Bibliográficas
<b>ELEMENTOS ESSENCIAIS</b>	
AUTOR (ES)	BAT CONSERVATION INTERNATIONAL - <i>Bat Conservation International</i> [Web Page], 2008.
TÍTULO	[Consult. December 15, 2011]. Disponível em
TIPO DE SUPORTE	WWW: <a href="http://www.batcon.org">http://www.batcon.org</a> .
EDIÇÃO	Bat Conservation International. 2008. "Bat Conservation International." [Web Page],
LOCAL	accessed December 15, 2011.
EDITOR	<a href="http://www.batcon.org">http://www.batcon.org</a> .
ANO	Bat Conservation International. (2008). <i>Bat Conservation International</i> . Retrieved from
DATA DE ATUALIZAÇÃO	<a href="http://www.batcon.org">http://www.batcon.org</a>
DATA DE CONSULTA	
DISPONIBILIDADE E ACESSO	
ISBN	



DÚVIDAS ?

CONSULTE OS TUTORIAIS DE APOIO NO ENDEREÇO: [HTTP://SDI.FBA.UP.PT](http://SDI.FBA.UP.PT)

**Serviço de Documentação e Informação**  
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

arquivo ▾ biblioteca ▾ repositórios ▾ catálogo da biblioteca renovações e

- alumni FBAUP
- empréstimo EIB [pedido]
- formação de utilizadores | 3º trimestre >
- guias e tutoriais
- 2º e 3º Ciclo: orientações >
  - endnote [download] > tutoriais
  - estrutura de trabalhos académicos > elementos pré-textuais, textuais e pós-textuais
- recursos eletrónicos >
  - normas: tutoriais
  - formatação do trabalho académico
  - template para trabalhos académicos
- regulamento
- serviços

**NORMAS E ESTILOS: APA 6th**  
Formação de utilizadores | 03 de maio 2017 | 16.00  
Ramos | inscrições online até 24 de abril 2017 | A ele académico...